

ENVOIE TON ESPRIT SAINT

TEXTE DANIEL BOURGEOIS MUSIQUE JACQUES BERTHIER

REFRAIN

Dieu no - tre Pè - re, Sour - ce de tout don Ré - pands ton Es - prit sur l'É -

Dieu no - tre Pè - re, Sour - ce de tout don Ré - pands ton Es - prit sur l'É

*Quelques soprani ad libitum
au dernier refrain*

- gli - se et re - nou - vel - le la fa - ce de la ter - re.

- gli - se et re - nou - vel - le la fa - ce de la ter - re.

COUPLETS

$\text{♩} = 63$ pas vite

1. En - voie ton Es - prit Saint et tout se - ra cré - é qu'un tor - rent dé - bor - dant jail - li du cœur du
2. En - voie ton Es - prit Saint et tout se - ra sau - vé que par la croix plan - tée au cœur du temps qui
3. En - voie ton Es - prit Saint pour tout res - sus - ci - ter que la chair du Sei - gneur qui a dé - truit la
4. En - voie ton Es - prit Saint pour nous don - ner la paix, cet - te paix que Jé - sus au soir du jour de
5. En - voie ton Es - prit Saint sur ce pain et ce vin a - fin qu'en par - ta - geant le pain de Jé - sus -
6. En - voie ton Es - prit Saint, fais de nous des té - moins qui por - tent l'É - van - gile à tou - tes les na -

Chœur
(ou Orgue)

1. Christ é - tan - che tou - te soif et nous con - duise - à toi.
 2. pas - se nous soy - ons dé - li - vrés du poids de nos pé - chés.
 3. mort donne à nos corps mor - tels leur des - ti - née de gloi - re.
 4. Pâ - ques don - nait à ses dis - ci - ples pour qu'ils soient son É - gli - se.
 5. Christ nous soy - ons un seul corps, son corps qui est l'É - gli - se.
 6. tions, car tu es a - vec nous jus - qu'à la fin du mon - de.

ENVOIE TON ESPRIT SAINT

Comme son titre l'indique, ce chant est une demande au Père pour envoyer son Esprit. Le refrain reprend la deuxième partie de l'antienne du Psaume de la Pentecôte. Les couplets font référence au Nouveau Testament; le texte est écrit avec simplicité, mais il est solide. Ce chant convient tout à fait au jour et au temps de Pentecôte; ce peut être un chant d'entrée pour les célébrations dominicales; il est, bien sûr, recommandé pour la célébration de la Confirmation.

Du point de vue musical, il serait bon d'alléger ce chant en ayant à l'esprit la mesure à 2/2 plutôt qu'à 4/4. La mélodie des couplets s'élève sur chaque partie de phrase avec un sommet sur la troisième partie; il faut veiller au phrasé qui va de la troisième mesure à la fin.

Lors d'une grande célébration, si les six couplets doivent être chantés, il faudra prévoir un interlude après les trois premiers.

→ **Monique Baffi**