



## UNE UNIVERSITÉ CULTURELLE À VALENCE

COURS • ATELIERS • VISITES

**PROGRAMME**  
2019-2020

**Maison diocésaine du  
Bon Pasteur**  
11 Rue du Clos Gaillard  
26000 Valence  
04 75 81 77 08

**UNIVA**  
23 place Carnot  
69286 Lyon Cedex 02  
univa@univ-catholyon.fr  
04 26 84 18 79 - univa.ucl.y.fr

Comme nombre de nos contemporains, ne rêvez-vous pas d'un temps pour vous, un temps qui vous soit dédié, un temps pour satisfaire cette curiosité qui est vôtre, un temps pour découvrir des domaines qui vous sont peut-être peu connus, vous ouvrir à l'art, à la philosophie, à la spiritualité, à l'histoire, à la connaissance de ce qui fait la richesse de nos terres drômoise comme ardéchoise... ?

Vous y pensez peut-être, vous en avez l'envie, alors... prenez le temps de parcourir le programme de l'UNIVAL, Université Vie Active Valence - Vallée du Rhône, université à vocation culturelle à Valence dès l'automne prochain, pour peut-être passer du rêve à la réalité.

*Pierre-Yves Michel  
Evêque du Diocèse de Valence*

Dans un monde en évolution rapide, seule une connaissance élargie, une « culture générale », peut permettre d'exercer sa pensée de façon libre et éclairée, de discerner l'essentiel de l'accessoire, de se saisir des problématiques dans toutes leur complexité.

Forts de cette conviction et grâce à l'impulsion de Mgr Pierre-Yves Michel, le Diocèse de Valence et l'Université Catholique de Lyon ont souhaité mettre en place une véritable Université culturelle à Valence, en bénéficiant de l'expérience de l'Université Vie Active (UNIVA) de Lyon fondée en 1975. C'est ainsi que depuis début 2018, l'UNIVAL offre des cours sur différentes thématiques, avec un souci d'exigence universitaire et d'intelligence du croisement des disciplines, dans le respect des convictions de chacun.

*Gérald Joubert – référent UNIVAL  
Vincent Goubier- directeur de l'UNIVA*

## SOMMAIRE

### COURS

Mourir et mieux vivre avec la modernité, dans une communauté rurale, La Garde-Adhémar	p. 3
Marc Chagall, peintre et lecteur des Écritures	p. 4
Drôme, Ardèche, des hommes, des histoires et un patrimoine commun	p. 5
Hildegarde de Bingen, une bénédictine inspirée du XII <sup>ème</sup> siècle	p. 6
Connaissance de la musique	p. 7
La bande dessinée d'hier, d'aujourd'hui, de demain	p. 8
Sur les pas de Pierre Teilhard de Chardin	p. 9
Terroirs de la vallée du Rhône, des savoir-faire ancestraux à découvrir sans modération	p. 10

### ATELIER

Méditation et écriture	p. 11
------------------------	-------

## MOURIR ET MIEUX VIVRE AVEC LA MODERNITÉ, DANS UNE COMMUNAUTÉ RURALE, LA GARDE-ADHÉMAR A1

Valoriser la richesse des archives locales permet d'approfondir nos connaissances sur un bourg, tout en s'insérant dans les travaux de recherches récents.

### PLAN

1. Les pratiques funéraires, étudiées par Françoise Hernandez, sont un révélateur de la place des morts et de leurs rapports avec les vivants. Influencées par les croyances, les coutumes, les événements et les connaissances, elles ont varié au fil des siècles et constituent un bon observatoire de la société des vivants.
2. La peste en Tricastin et en Vivarais à partir des riches archives de 1580 et des chroniques d'un chanoine de Viviers, Françoise Hernandez et B. Quesne, docteur en médecine, présentent, à deux voix, la vision du fléau qu'ont affronté les habitants, leurs méthodes pour y remédier ainsi que les caractères cliniques et les rythmes de propagation de la peste à la lumière des travaux récents.
3. Le progrès au village par Bernard Hernandez. Dans le mouvement des idées du XVIII<sup>ème</sup> et du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'amélioration du sort des populations devient une préoccupation importante des notables : développer l'instruction, améliorer la santé et l'hygiène par la gestion de l'eau, telles sont les trois grandes actions menées, non sans difficultés, par les responsables de la communauté puis des municipalités.
4. La fabrique du citoyen dans l'école primaire de la III<sup>ème</sup> République, présentée par Bernard Hernandez à partir des manuels scolaires tant de l'école laïque que de l'école libre avant 1914.

**Françoise et Bernard Hernandez**  
Agréés de l'université

**Mardi 15h-17h**  
12 et 19 novembre  
3 décembre 2019  
14 janvier 2020

Coût : 65 €

## MARC CHAGALL, PEINTRE ET LECTEUR DES ÉCRITURES

A2

« Depuis ma première jeunesse, j'ai été captivé par la Bible. Il m'a semblé et il me semble encore que c'est la plus grande source de poésie de tous les temps. Depuis lors, j'ai cherché ce reflet dans la vie et dans l'Art. La Bible est comme une résonance de la nature et ce secret, j'ai essayé de le transmettre ». C'est par ces mots que Marc Chagall donne sens à son œuvre, notamment à ce message biblique qu'il déploie sur plusieurs décennies (entre les années trente et le milieu des années soixante). Par un va et vient entre la vie du peintre, son œuvre picturale et les Écritures bibliques, ce cours mettra en lumière ce foyer lumineux qui donne son génie à une œuvre atypique du XX<sup>ème</sup> siècle. Au terme, la Bible apparaîtra alors comme une œuvre majeure d'inspiration à l'universel humain autant que divin.

### PLAN

1. Marc Chagall, témoin d'un siècle et de ses drames
2. J'habite la Bible comme on habite un pays
3. Au cœur du message biblique, la création et le jardin perdu
4. La fidélité à l'alliance : Noé et les Patriarches
5. De l'Exode, chemin d'un peuple, à la voix des Prophètes
6. Entre l'amour divin et l'amour humain : le Cantique des Cantiques

**Philippe Abadie**

Docteur en Sciences Religieuses et  
Anthropologie Religieuse  
Professeur

**Mardi 15h-17h**

7 et 21 janvier  
11 février  
31 mars  
7 avril  
5 mai 2020

Coût : 85 €

## DRÔME, ARDÈCHE, DES HOMMES, DES HISTOIRES ET UN PATRIMOINE COMMUN

A3

*RELATIONS ENTRE COMMANDITAIRES, ARCHITECTES ET ARTISTES*

Quelle attention porter aux édifices privés ? Comment décrypter à travers eux les grandes tendances sociales, économiques, culturelles, esthétiques et techniques à l'aube du XX<sup>ème</sup> siècle ? D'exemple en exemple, vous découvrirez ainsi les relations entre commanditaires, concepteurs et bâtisseurs de ces commandes privées, intégrées au paysage et devenues aujourd'hui un patrimoine à sauvegarder.

### PLAN

#### L'architecture du début du XX<sup>ème</sup> siècle, entre villégiature et Art nouveau

1. Découverte de la villa Cessieux à Valence et de la villa Sestier à Sauzet
2. Visite de la villa Sestier à Sauzet, rencontre à deux voix sur site, en compagnie du propriétaire

#### La forêt de Saoû et Maurice Burrus

3. La Belle époque de Maurice Burrus, "pionnier" du tourisme culturel et naturel dans la Drôme
4. Découverte du patrimoine bâti en forêt de Saoû, visite sur site à Saoû.

**Daphné Michelas**

Historienne du Patrimoine

**Mardi 15h-17h**

10 et 24 mars  
19 et 26 mai 2020

Coût : 65 €

## HILDEGARDE DE BINGEN, UNE BÉNÉDICTINE INSPIRÉE DU XII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

A4

UNE VISION GLOBALE DE L'HOMME DANS LA CRÉATION

« Tout ce que j'ai écrit en effet lors de mes premières visions, tout le savoir que j'ai acquis par la suite, c'est aux mystères des cieux que je le dois. »

Au cœur d'une époque troublée, marquée par la tourmente des croisades et les querelles entre le pape et l'empereur, une femme s'élève dans ce monde rude pour apporter un message d'espérance et d'unité de la Création.

Ce cours propose une approche anthropologique de l'homme dans la nature et dans sa relation à Dieu, à partir des grands ouvrages de cette femme inspirée.

### PLAN

1. Hildegarde de Bingen : le contexte historique, ses voyages, ses relations avec les grands de ce monde, ses Lettres
2. *Sci vias Domini* ou *Saches les voies du Seigneur* : l'histoire du Salut, l'action de Dieu dans l'histoire, une somme théologique en images, un catéchisme universel
3. Le *Liber divinorum operum* ou *Livre des œuvres divines*, ultime recueil de visions, la cohérence d'un monde où l'harmonie de Dieu, de la nature et de l'homme est toujours possible malgré les turbulences diverses
4. *Liber vitae meritorum* ou *Le Livre des mérites de la vie* : La présence de Dieu en l'homme par les vertus, le combat des vices et des vertus, comment accueillir Dieu en soi
5. *Liber compositae medicinae. Causae et curae* ou *Le livre des causes et des remèdes* : une médecine céleste
6. *Physica* ou *Le Livre des subtilités des créatures divines* [1151-1158]  
t. I : « Les plantes, les Éléments, les pierres, les métaux »  
t. II : « Arbres, poissons, animaux, oiseaux »

**Dominique Estragnat**

Docteur en science politique et en philosophie

**Jeudi 15h-17h**

12 décembre 2019  
16 et 30 janvier  
6 et 20 février  
19 mars 2020

Coût : 85 €

## CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE

S1

La musique transcende les frontières et les époques, mais n'échappe pas aux contingences des sociétés qui la voient naître en leur sein. Dévolue au plaisir des sens, génératrice d'émotions, avec une dimension individuelle et collective, elle porte aussi des enjeux de pouvoir et de représentation.

### PLAN

1. Bach
2. La musique française pour les rois et empereurs
3. Les musiciens des ballets russes
4. Maurice Ravel, l'orfèvre de la musique

**Dominique Joubert**

Organiste titulaire à la Cathédrale de Valence,

**Jeudi 18h-20h**

14 et 28 novembre  
12 décembre 2019  
23 janvier 2020

Coût : 65 €

## LA BANDE DESSINÉE D'HIER, D'AUJOURD'HUI, DE DEMAIN : S2

Dévorée par certains, peu prisée par d'autres, la bande dessinée gagne à être mieux connue. Elle est le reflet des multiples facettes de nos sociétés, et appréhende à sa manière la complexité du monde. Sa fréquentation éclairée est un divertissement, mais aussi une plongée dans un univers riches des différents codes culturels qu'elle mobilise.

### PLAN

1. Les fondateurs, une approche historique européenne
2. La bande dessinée, un autre regard sur le monde, quand la bande dessinée s'extrait de la fiction pour s'aventurer dans le réel, reportages et récits de vie
3. La bande dessinée, un phénomène culturel mondial ; des comics au roman graphique américain et japonais (manga)
4. Les nouvelles formes narratives et graphiques de la bande dessinée, repoussant toujours plus loin ses potentialités.

## SUR LES PAS DE PIERRE TEILHARD DE CHARDIN, PRÊTRE, JÉSUISTE, SCIENTIFIQUE : S3

L'Homme dans son Être, et surtout dans ce que Pierre Teilhard de Chardin appelle son Être Plus sera au cœur de ce nouveau cycle 2019-2020, avec deux invités, Thierry Magnin et Marcel Comby.

Être et Être Plus pour aujourd'hui et pour demain ?  
Élévation de l'Être, ou élévation de ses capacités, sur-humaniser ou déshumaniser ?

### PLAN

1. Pierre Teilhard de Chardin et l'Être, Savoir plus pour Être plus, Matière, Âme et Esprit
2. « Voir » selon Teilhard, affûter et développer notre vision du Monde
3. L'En-dedans des Choses et l'En-dedans de Soi-même ?
4. « Agir » pour Être et Être Plus, créer, organiser, adoucir, réparer construire
5. Attachement et Détachement, se mettre en mouvement et savoir se détacher
6. L'Homme Augmenté, le Transhumanisme, un même chemin ? des chemins contradictoires, divergents, opposés ?

### BIBLIOGRAPHIE

- Pierre Teilhard de Chardin « Être Plus Editions du Seuil – Points Sagesses, 2013
- Marcel Comby « Le Dedans des Choses » Saint Léger Editions, 2016
- Thierry Magnin
  - « Penser l'humain au temps de l'Homme augmenté », Face au défi du Trans humanisme, Editions Albin Michel, 2017
  - « Les nouvelles technologies en question » Editions Salvator, 2013
  - « L'Expérience de l'Incomplétude » Editions Le Thielleux Groupe DDB, 2011

**Joaquin Fernandez**

Libraire spécialisé  
Conférencier

**Jeudi 18h-20h**

16, 30 janvier  
13 février  
19 mars 2020

Coût : 65 €

**Gérald Joubert**

Association des amis de Pierre  
Teilhard de Chardin

**Jeudi 18h-20h**

7, 14 et 28 mai  
4, 11 et 18 juin 2020

Coût : 85 €

## TERROIRS DE LA VALLÉE DU RHÔNE, DES SAVOIR-FAIRE ANCESTRAUX À DÉCOUVRIR SANS MODÉRATION S4

### De la vigne au verre, tout un parcours dévoilé, avec Yves Mengin, viticulteur

Il y a quelque chose de magique dans la transformation du raisin en vin. Pour autant, l'univers de la vigne et du vin reste bien celui du vigneron, qui allie une expertise à la fois de la vigne et du chai. Se succèdent ainsi une multitude de métiers, de savoir-faire et de techniques depuis la plantation de pieds sélectionnés jusqu'à la dégustation. Un vigneron du petit terroir de Brézème vous propose de découvrir toutes ses activités, de la plantation et l'entretien de la vigne, de la vendange et la vinification, sans oublier l'apprentissage de la nomination des vins et leur dégustation.

**S4 - Cours : Jeudi 7 novembre 2019 de 18h à 20h**

**Atelier : date et lieu de rendez-vous à définir avec l'intervenant**

### Initiez-vous au monde de la truffe, avec Audrey Chapuis, trufficultrice

Au Domaine de Cordis à Grignan, exploitation familiale bio de plus de 30 ha, vous découvrirez la truffe, l'arbre, le cavage avec les chiens, les principes de culture, les différentes techniques de travail et les outils employés. La trufficulture est une branche de l'activité agricole, qui mérite d'être portée à la connaissance du grand public. Les gourmets y trouveront la perspective de plaisirs gastronomiques ; les propriétaires terriens y saisiront peut-être l'occasion de reboiser des espaces abandonnés ; les esprits curieux suivront avec intérêt les tentatives faites pour suppléer la nature grâce à des mycorhizes spécifiques. Visite du domaine, découverte des techniques utilisées, dégustation, possibilité d'achat de truffe fraîche et de produits à base de truffe complètent l'intervention.

**S4 - Cours : Jeudi 5 décembre 2019 de 18h à 20h**

**Atelier : samedi 14 décembre 2019 de 15h à 17h (lieu de rendez-vous précisé ultérieurement)**

### Entre mortalité des abeilles et rôle incontournable dans la biodiversité, l'apiculture aujourd'hui avec Bruno Camus, apiculteur

Les abeilles sont des acteurs indispensables de la biodiversité. Leur présence est nécessaire à la pollinisation de nombreuses plantes et leur déclin fait redouter la disparition d'une flore contribuant en partie à la production alimentaire mondiale. Nous vous proposons de découvrir différentes facettes de l'apiculture, de nous intéresser aux causes de mortalité des abeilles, aux modalités d'élevage de reines et de constitution d'essaims, à la pollinisation des cultures, à la production de gelée royale et à la récolte de propolis... sans oublier une présentation et une dégustation des différents miels de nos terroirs dans la cadre d'une visite à la Miellerie Saint Joseph des Collines.

**S4 - Cours : Jeudi 20 février 2020 de 18h à 20h**

**Atelier : date et lieu à définir avec l'intervenant**

Coût : 85 €

NB : Les déplacements ne sont pas compris, ils sont à la charge des participants.

## ATELIER DE MÉDITATION ET D'ÉCRITURE VERS UNE PRÉSENCE ATTENTIVE

Cet atelier, conçu en 12 séances, propose de vivre la pratique de la méditation au cœur du quotidien. Chaque rendez-vous sera l'occasion de venir se poser dans le silence et le repos du corps, pour y découvrir cette présence attentive qui nous permet de percevoir, de ressentir, de penser et d'agir au plus près de soi et de la vie. Au fil des séances, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles vers le silence et l'intériorité. Des connaissances concernant les grandes traditions méditatives d'Orient et d'Occident seront apportées de semaine en semaine comme source d'inspiration et de compréhension. Des œuvres d'art seront également choisies pour nourrir la résonance. À chaque séance, un temps d'écriture personnelle sera proposé afin de recueillir ce qu'il y a de précieux dans ce cheminement, et servir éventuellement de support aux relectures de vie. Des temps de partage collectif viendront ponctuer les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Groupe composé de 15 personnes maximum

### Sophie Bouquerel

Somato-psychopédagogue  
Facilitatrice en méditation  
Chargée de cours à l'université

### Lundi 15h-17h

4 et 25 novembre  
2 et 16 décembre 2019  
6 et 20 janvier  
3 et 17 février  
9 et 23 mars  
6 avril  
11 mai 2020

Coût : 125 €



### Les cours auront lieu à la maison diocésaine du Bon Pasteur :

11 Rue du Clos Gaillard - 26000 Valence

### La présentation du programme UNIVAL aura lieu le

**27 juin à 17h** en présence des intervenants  
à la maison diocésaine.

### Inscriptions à la maison diocésaine de Valence :

11 Rue du Clos Gaillard, 26000 Valence

Mercredi 3 et jeudi 5 juin de 14h à 17h

Mercredi 11 et jeudi 12 septembre de 14h à 17h

➤ Frais de dossier : 10 €

**Par correspondance dès la parution du livret :** adresser la feuille d'inscription accompagnée du chèque correspondant (libellé à l'ordre de l'AFPICL/ UNIVAL), et d'une enveloppe timbrée pour l'envoi de la carte d'auditeur à :

UNIVA, 23 place Carnot - 69286 Lyon Cedex 02.

Contact : 04 26 84 18 79 / [contact@unival.fr](mailto:contact@unival.fr)

### Inscriptions en ligne :

[www.unival.fr](http://www.unival.fr)

Référent UNIVAL : Gérald Joubert

Directeur UNIVA : Vincent Goubier

Assistante de direction : Leyla Kouyoumji

Correspondante diocèse de Valence : Sophie Vasseur

